

# UPDATE KOREA



September, City Culture Event

# Seoul

## Nathan Harger, Contradictions in B/W



산업화된 대도시의 혼한 풍경을 흑백의 예술로 승화시킨 미국의 젊은 사진작가 네이든 하저 (1976~)의 첫 한국 개인전이 공근혜갤러리에서 열린다. 작가는 고속도로, 공장, 크레인, 자동차, 비행기 등 상업적 목적과 이익 창출에만 이용되는 도시 기반 시설물을 소재로 한다. 대부분의 작가들이 같은 소재에 대해 역사적 의미를 찾거나 사회 비판적 시선을 보여주는 반면, 하저는 공간의 조화와 외형적 균형이 맞물려 만들어내는 형태, 그 자체의 아름다움에 주목한다. 회색의 음영을 과감히 생략하고 ‘흑과 백의 강렬한 명암 대비’를 이용한 작가의 작품 속에서 도시 산업 시설물의 차가운 질감은 사라지고 동양화처럼 고요한 가운데 강렬한 신선함이 관객의 마음을 끈다.

Young photographer Nathan Harger (1976~) is holding his first Korean exhibition at Gallery K.O.N.G. His work features industrialized cities in black and white. The artist uses highways, factories, cranes, cars, planes, and other properties used for commercial purposes as his photographic subjects. Most of the artists that work with similar topics try to find meaning in historical significance or societal importance, but Harger focuses on the harmony and balance of the space to engage the viewers with the aesthetic forms. This is the beauty in his images. In a bold move, Harger omits shades of gray and uses ‘black and white strong contrast’. The urban industrial facilities in the artist’s work loses their cold texture, and like an oriental painting, encaptures intense freshness that attracts the hearts of viewers.

**Date** Sept. 11~Oct.10 (Closed on Mondays and Chuseok)  
www.gallerykong.com

**Info** 02-738-7776