

성공을 부르는 습관



# 한국경제



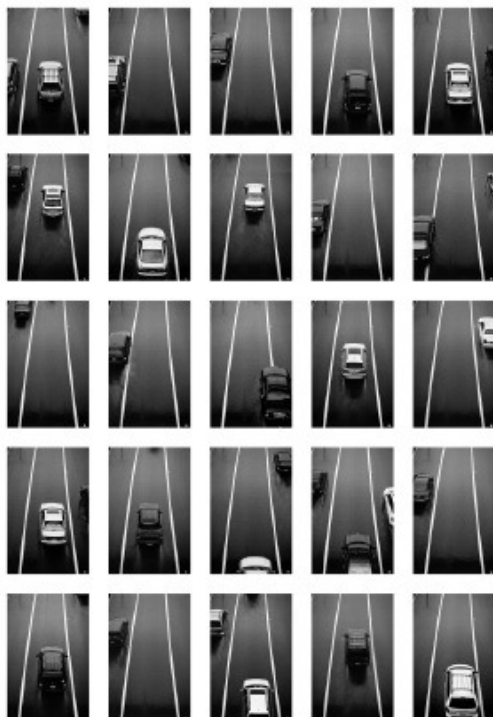
No.1 English News Service  
The Korea Economic Daily

## 흰 차선 위를 달리는 자동차

아스팔트 위 흰 차선 사이로 자동차들이 달리고 있다. 한 위치에서 찍은 여러 장의 사진을 배열해 놓은 것이다. 까만 도로와 흰 차선, 그리고 사진과 사진 사이의 여백이 기하학적 공간을 이루고 있다. 미국의 사진가 네이든 하저의 작품이다.

하저는 이렇게 도시의 공간을 찍는다. 고속도로, 공장, 크레인 등 현대 산업사회를 이루는 기반시설을 흑백사진으로 담는다. 대개 예술가들은 비판적 시각으로 도시를 바라보지만, 하저의 카메라는 그렇지 않다. 현대인이 태어나서 살아가는 공간에 자신만의 독특한 감각을 입혔다. 서양 도시의 차갑고 세련된 이미지와 동양 수묵화의 여백의미를 절묘하게 결합했다. (공근혜갤러리 10월10일까지)

신경훈 기자



## A Car That Drives On the White Lanes

Cars drive along white lanes on the asphalt ground. These photographs were taken from a single vantage point, and arranged by the artist's design. The black asphalt and white car lanes, as well as the photographs and the negative space between the photographs result in a multi-dimensional geometric pattern. This is the work of American photographer Nathan Harger.

This is the method Harger uses to take photographs of the city. Harger photographs the modern industrial society by depicting highways, factories, and cranes in black and white. Although artists often have a critical view of the city, Harger's camera does not. Born in today's modern society, Harger has an individual unique sense which his work translates. With a cool and stylish demeanor, Harger depicts views of the city in exquisite taste. His work is on display at Gallery K.O.N.G. until October 10, 2013.

Shin Kyung Hoon

네이든 하저 '무제' (2007년)  
Untitled (Overpass), Queens, NY (2007)